



Disciplina Optativa: PRÁTICAS DE PRODUÇÃO TEXTUAL E ENSINO

EMENTA

Cultura, pensamento e escrita. Condições de produção de textos. Autoria na produção dialógica do texto escrito. Variabilidade didática no ensino de produção textual. Escrita colaborativa e processos de revisão e reescrita. Multiletramentos e práticas de produção textual em diferentes gêneros e suportes.

OBJETIVO

- 1) Articular o ensino da escrita a processos históricos e sociais de produção textual.
- 2) Analisar a produtividade de diferentes alternativas didáticas direcionadas ao ensino da produção de textos.
- 3) Ampliar os modos de produção de textos a partir do uso de tecnologias de informação e comunicação (TICs).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1) Cultura, pensamento e ensino

- 1.1 Relações entre cultura oral e cultura escrita
- 1.2 Tecnologias de escrita
- 1.3 Culturas escritas impressas e em diferentes suportes próprios da cibercultura
- 1.4 Espaços da escrita e mecanismos históricos de produção, reprodução e difusão da escrita
- 1.5 Interação entre cultura e poder

2) Autoria na produção dialógica do texto escrito

- 2.1 Escrita como prática social
- 2.2 Escrita em colaboração: a inscrição do Outro na produção textual
- 2.3 A constituição da autoria na produção de textos
- 2.4 Produção do texto, instabilidade do sentido, autoridade do escrito
- 2.5 A interação escritor, texto e leitor

3) Condições de produção de textos

- 3.1 Contexto de produção, circulação e recepção de textos
- 3.2 Domínios discursivos, finalidades da produção e funções sociais dos gêneros
- 3.3 Contexto histórico e situações sociais de uso do texto / gênero
- 3.4 Situação comunicativa: produtor e receptor, tempo e espaço da produção
- 3.5 Suporte de circulação do texto; localização do texto dentro do suporte

4) Especificidade da escrita argumentativa

- 4.1 Perspectivas da argumentação: produto, processo, procedimento, processamento
- 4.2 Influências da Retórica nos estudos da argumentação

- 4.3 Dimensão interacional e dialógica da argumentação
- 4.4 Argumentação e metacognição
- 4.5 Perspectivas teórico-práticas direcionadas ao ensino da argumentação

5) Multiletramentos e práticas de produção textual em diferentes gêneros e suportes

- 5.1 Desafios da textualidade digital
- 5.2 Definições de multimodalidade
- 5.3 Práticas de multiletramentos na contemporaneidade
- 5.4 Escrita colaborativa e processos de revisão e reescrita
- 5.5 Aprendizagem situada

6 Propostas didáticas para ensino da produção textual

- 6.1 Sequências didáticas e ensino de produção textual
- 6.2 Etapas da escrita como processo (planejamento, pesquisa, organização de ideias, revisão/reescrita e editoração)
- 6.3 Produção escrita em projetos de letramento
- 6.4 Protótipos didáticos
- 6.5 Tipos de estratégias e papéis próprios da escrita colaborativa

METODOLOGIA

Exposições dialogadas
Leituras de textos
Discussões em aula, envolvendo a teoria estudada e a prática do estágio
Oficinas de produção de objetos de aprendizagem

AVALIAÇÃO

Apresentação de grupos
Elaboração de projetos de escrita
Práticas de multiletramentos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BOURDIEU, P. **O poder simbólico**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007.
- BORTONE, Márcia Elizabeth; MARTINS, Cátia Regina Braga. **A construção da leitura e da escrita: do 6º ao 9º ano do ensino fundamental**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- BUNZEN, Clecio; MENDONÇA, Márcia (org.). **Múltiplas Linguagens para o Ensino Médio**. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
- CHARTIER, Roger. **Cultura escrita, literatura e história**. Porto Alegre: Artmed, 2001.
- _____. **A aventura do livro: Do leitor ao navegador**. São Paulo, SP: Editora da UNESP/Imprensa Oficial, 1999 [1977].
- _____. **A história cultural entre práticas e representações**. Trad. de Maria Manuela Galhardo. Lisboa: Difusão Editora, 1988.

COSTA VAL, Maria da Graça. **Redação e textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

FIORIN, J. L. **Argumentação**. São Paulo: Contexto, 2015.

GARCÍA-CANCLINI, N. **Culturas Híbridas: Estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: Edusp, 2008[1989].

GERALDI, João Wanderley (org.). **O texto na sala de aula**. 5. ed. São Paulo: Ática, 2011.

GRÁCIO, Rui Alexandre. Com que é que se parece uma argumentação? Representações sociais do argumentar. **Comunicação e Sociedade**, v. 16, p. 101-122, 2009.

KOCH, Ingedore G. V. **Argumentação e linguagem**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1987.

KOCH, Ingedore G. Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Escrever e argumentar**. São Paulo: Contexto, 2016.

KOMESU, F. C. Blogs e as práticas de escrita sobre si na internet. In: MARCUSCHI, L. A.; XAVIER, A. C. (org.). **Hipertexto e gêneros digitais: novas formas de construção do sentido**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004. p. 110-119.

LEITÃO, Selma; DAMIANOVIC, Maria Cristina (org.). **Argumentação na escola: o conhecimento em construção**. Campinas: Pontes Editores, 2011.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1999.

LOWRY, P.; CURTIS, A.; LOWRY, M. Building a taxonomy and nomenclature of collaborative writing to improve interdisciplinary research and practice. **Journal of Business Communication**, v. 41, n. 1, p. 66-99, 2004.

MARCUSCHI, Luiz Antonio; XAVIER, Antonio Carlos. **Hipertexto e gêneros digitais: novas formas de construção de sentido**. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2010.

OLIVEIRA, Maria do Socorro et al. **Letramentos múltiplos: agentes, prática, representações**. Natal: Editora da UFRN, 2008.

RAMAL, Andréa C. **Educação na cibercultura: hipertextualidade, leitura, escrita e aprendizagem**. Porto Alegre: Artmed, 2002.

RODRIGUES, Alessandra. **Escrita e autoria: entre histórias, memórias e descobertas**. Campinas: Mercado de Letras, 2011.

ROJO, Roxane Helena R.; MOURA, Eduardo (org.) **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

ROJO, Roxane Helena R.; BARBOSA, Jacqueline M. **Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos**. São Paulo: Parábola, 2015.

RIBEIRO, Ana Elisa. (org.). **Linguagem, tecnologia e educação**. São Paulo: Petrópolis, 2010.

SCHMIDT, Eric; COHEN, Jared. **A nova era digital: como será o futuro das pessoas, das**

nações e dos negócios. Rio de Janeiro: Editora Intrínseca, 2013.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim et al. **Gêneros orais e escritos na escola**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004.

VIEIRA, Josenia. Multimodalidade e eventos de letramento. In: VIEIRA, Josenia; SILVESTRE, Carminda. **Introdução à multimodalidade**: contribuições da gramática sistêmico-funcional, análise de discurso crítica e semiótica social. Brasília: J. Antunes Vieira, 2015.

WALTON, Douglas. **Lógica Informal**: manual de argumentação crítica. Tradução de Ana Lúcia R. Franco e Carlos A. L. Salum. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANTUNES, Irandé. **Lutar com palavras**: coesão e coerência. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

BRAIT, B. (org.). **Bakhtin, dialogismo e construção do sentido**. Campinas, SP: Editora da Unicamp. 1997.

CORACINI, M. J. **A celebração do outro**: arquivo, memória e identidade: língua (materna e estrangeira), plurilinguismo e tradução. Campinas: Mercado de Letras, 2007.

DIONISIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (org.). **Gêneros textuais & ensino**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

KLEIMAN, A. (org.). **Os significados do letramento**: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita. Campinas: Mercado de Letras, 1995.

RESENDE, José Antônio Oliveira de. **Construção Crítica do Texto**. Guarapari, ES: Ex Libris, 2007.